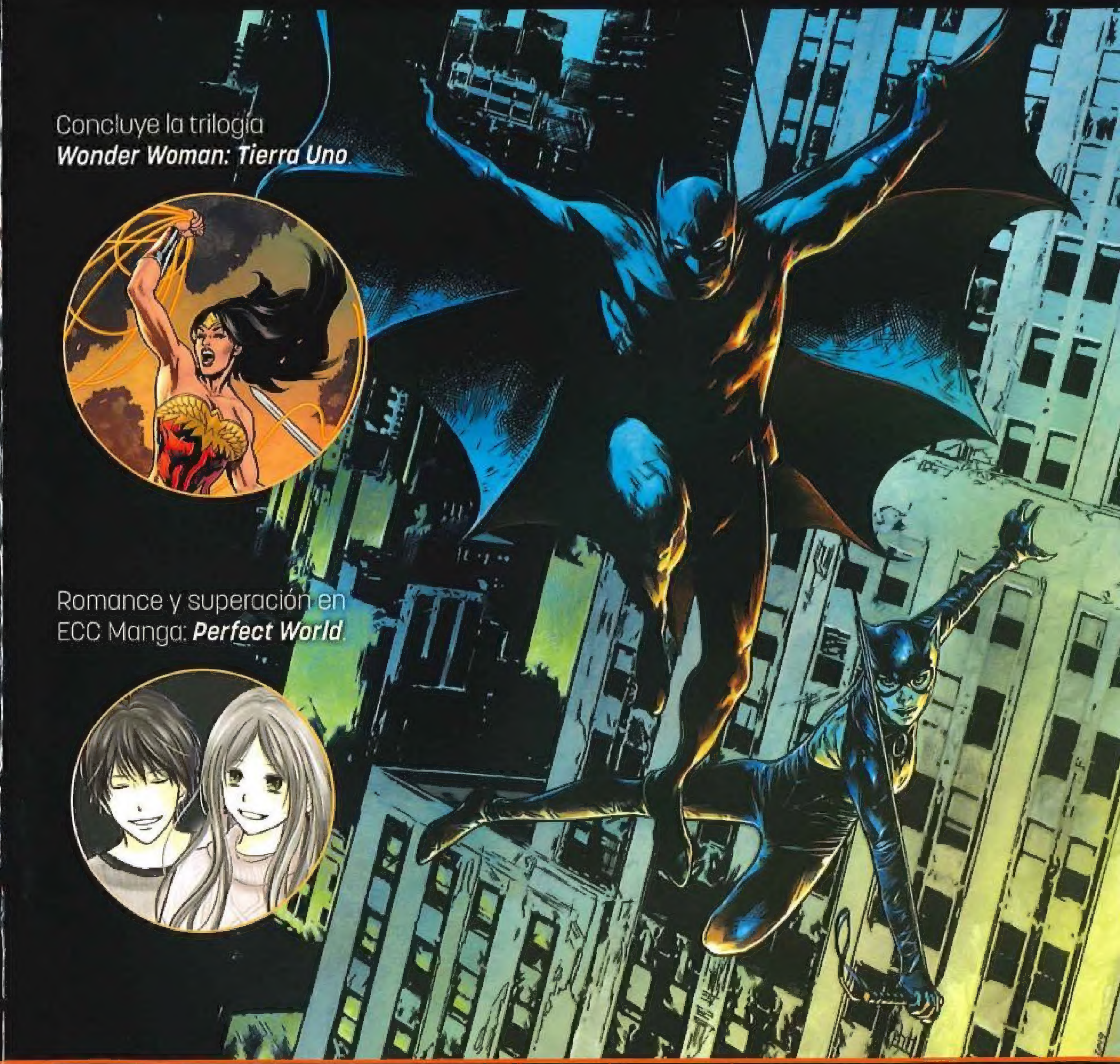
La revista de ECC

núm. 29 | julio 2021 | por solo 50 céntimos

cómics

Tom King vuelve a escribir al Caballero Oscuro en la serie limitada *Batman / Catwoman*, dibujada por Clay Mann. Uno de los proyectos del año, en DC Black Label.

El Hombre Murciélago también protagoniza ***Batman: Las aventuras continúan***. Regresamos al mundo de la mítica serie animada, de la mano de **Paul Dini**, **Alan Burnett** y **Ty Templeton**.



Concluye la trilogía ***Wonder Woman: Tierra Uno***.

Romance y superación en ECC Manga: ***Perfect World***.

NOVEDADES DE ECC A LA VENTA ESTE MES:

NOCHES OSCURAS: DEATH METAL NÚM. 5 (SEPULTURA BAND EDITION), JÓVENES TITANES: TERCERA TEMPORADA - YO FUI ROBIN, UNA HABITACIÓN DEL COLOR DE LA FELICIDAD NÚM. 3, HARLEY QUINN Y LAS AVES DE PRESA: A LA CAZA DE HARLEY, BATMAN: CONDENADO - EDICIÓN DELUXE LIMITADA EN BLANCO Y NEGRO, THE WALKING DEAD (LOS MUERTOS VIVIENTES) VOL. 4 (DE 16), MARSHAL BASS VOL. 4: YUMA, LIGA DE LA JUSTICIA VOL. 1: LA TOTALIDAD (LJ SAGA), BATMAN: JUICIO SOBRE GOTHAM (BATMAN SAGA), EL LIBRO DE HISTORIAS DE TEEN TITANS GO!, ¡FELIZ CUMPLEAÑOS, BATMAN!...

978-84-18742-92-7
REVISTA ECC / 29 / 48 PÁGS. / JULIO 2021

ECC CÓMICS

ECC EDICIONES
Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Batman: Black & White (volume 2) núm. 2: All Cats are Grey
Original U.S. editors: Ben Abernathy and Dave Wielgosz.

Batman: Black & White (volume 2) núm. 2: The Spill
Original U.S. editors: Ben Abernathy and Dave Wielgosz.

DCeased: Hope at World's End núm. 4
Original U.S. editor: Ben Abernathy.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved.
Copyright © 2020, 2021 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under License from DC.
Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.
Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

Imagen de portada: Travis Charest (*Batman / Catwoman* 1)

DIRECCIÓN
Presidente:
Daniel Navarro

Director general:
Beni Vázquez

Director de publicaciones:
Jaime Rodríguez

EDICIÓN
Director editorial:
Francisco Calderón

Editores:
Gustavo Martínez
Sira Guarido
David Fernández

Editores adjuntos:
Marc Viaplana
Sandra Solorzano
Carlota Lloret

Coordinadores editoriales:
David Carro
Miguel Plaza

Diseñadores gráficos:
Isaac Romano
Jordi Vázquez
Ismene Grande
Esteban Carmona
Juli Cases
Lorena Carvalho

Realización técnica:
Estudio NoDo

Correctoras:
Gabriela Miciulevicius
Ivonne Bonsfills

Control de calidad:
Sandra Velencoso
Merche Bermúdez

OPERACIONES Y SISTEMAS
Directora de operaciones y sistemas:
Noemí Faraco

Administración:
Maica Espílez
Marc Terricabras

Directora financiera:
Maribel Valverde

Contabilidad:
Eva Olmedo

Director de logística:
Cristóbal Pino

Logística:
Carme Lleget
Toni Gutiérrez
Josep Prat
Manuel Peña
Roger Mut
Oriol Saavedra
Jordi Boix
Francisca Gil
Cristian Guerra
Francisca Gutiérrez
David Martínez
Cristian Tejerina

Directora comercial:
Elena Cabrera

Comerciales:
Ximo Hernández
Eva Faraco
Àlex Trilles
Marina Cabrera

Director de merchandising:
Alberto Benavente

MARKETING Y COMUNICACIÓN
Directora de marketing:
Paloma Jago

Directora de comunicación:
Merche Bermúdez

Redactor:
Bruno Lorenzo

Traducción: Felip Tobar Pastor.
Colaboran en este número de *ECC Cómics*: Francisco San Rafael, Reme B., Carlos J. Eguren.
Impreso en España
DL B 25231-2018
ISBN: 978-84-18742-92-7
Fecha de edición: Julio 2021

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor.
Los infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre este cómic y todas nuestras publicaciones en:
WWW.ECCCOMICS.COM
WWW.ECCEDICIONES.COM

Si deseas adquirir nuestros cómics y no los encuentras, puedes hacerlo en:
WWW.TIENDASCOSMIC.COM

Si tienes una librería y quieres disponer de nuestros títulos, envíanos un e-mail a comercial@eccediciones.com o llama al 93 252 20 28.

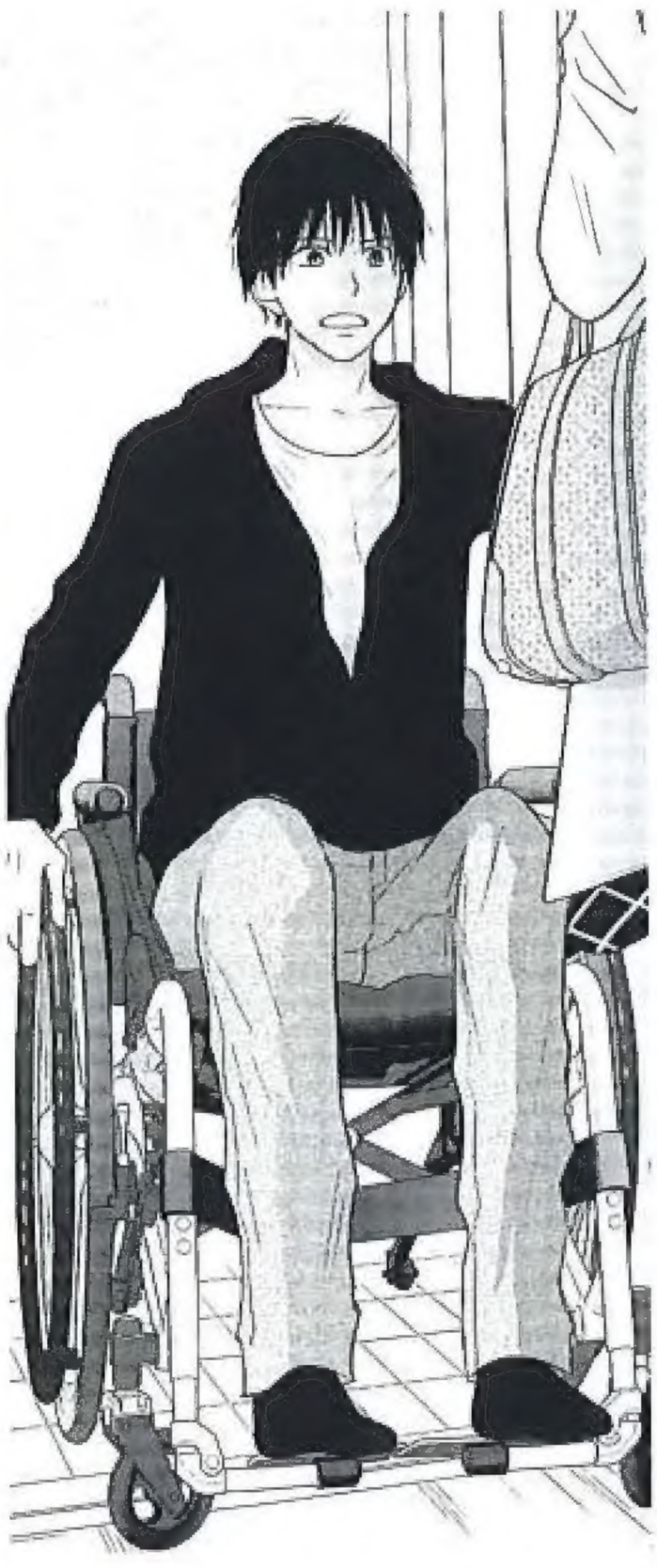
Síguenos en:
facebook.com/ECCEdiciones
twitter.com/eccediciones
instagram.com/eccediciones
CanalECCEdiciones

¿Cómo algo creado en 1992 puede seguir de actualidad en 2021? Han pasado casi tres décadas desde el estreno en Estados Unidos de *Batman: La serie animada* (conocida por muchos simplemente por sus siglas en inglés, *Batman: The Animated Series*, *Batman: TAS*), pero el proyecto liderado por **Bruce Timm**, **Eric Radomski** y tantos otros creadores de talento está más presente que nunca en el imaginario popular. Esa acertada mezcla de inspiraciones dio lugar a una adaptación irrepetible, reverenciada por varias generaciones de aficionados y profesionales. Sus ecos están presentes en dos miniseries muy esperadas que llegan en julio a los puntos de venta habituales y que presentamos en las siguientes páginas: ***Batman / Catwoman*** y ***Batman: Las aventuras continúan***.

Otro lanzamiento aguardado es la novela gráfica ***Wonder Woman: Tierra Uno*** vol. 3, que pone punto y final a la saga de **Grant Morrison**, **Yanick Paquette** y **Nathan Fairbairn**. Las reinterpretaciones de nuestros iconos favoritos son una constante en el mundo del cómic de superhéroes. Hay algunas versiones que pasan sin pena ni gloria y quedan obsoletas por la inmediatez en la que vivimos. Sin embargo, hay otras que están destinadas a permanecer, a convertirse en auténticos imprescindibles. El tiempo dará o quitará la razón, pero la trilogía ***Wonder Woman: Tierra Uno*** parece ser uno de estos casos, por su atrevimiento, por sus valores y por la simbiosis perfecta que se produce entre equipo creativo y personaje. En este número os damos algunas razones por las que creemos que merece formar parte de vuestra colección.

El período veraniego es ideal para recargar pilas y, de paso, recuperar algunas lecturas pendientes. ***Perfect World*** es nuestra propuesta ECC Manga para este mes. Como sucede con ***Wonder Woman: Tierra Uno***, su importancia va más allá del género de base en el que se adscribe, en este caso, el manga romántico. El proyecto escrito y dibujado por **Rie Aruga** aborda desde una óptica respetuosa las dificultades a las que se enfrenta día a día una persona discapacitada.

Bruno Lorenzo
Editor de contenidos



*Pin-up de **Batman: Black and White** núm. 2*
Dibujo de **Stjepan Šejić**

TODOS LOS GATOS SON PARDOS

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 2 USA (2021)

Guion y dibujo: **Sophie Campbell**
Editores: **Ben Abernathy, Dave Wielgosz**

Qué insípida sería Gotham City si Batman no persiguiera a Catwoman por sus azoteas de vez en cuando. En las próximas páginas, regresa esta tradición maravillosa de la mano de **Sophie Campbell**, un nombre imprescindible del cómic estadounidense actual que destacó con su obra *Wet Moon*, publicada por Oni Press. También ha trabajado en, por ejemplo, la actual colección de ***Las Tortugas Ninja***. Y ahora, nos ofrece este dinámico relato mudo con un marcado carácter intemporal que fascinará a los seguidores de la Gata y el Murciélago. --(FSR)

EL VERTIDO

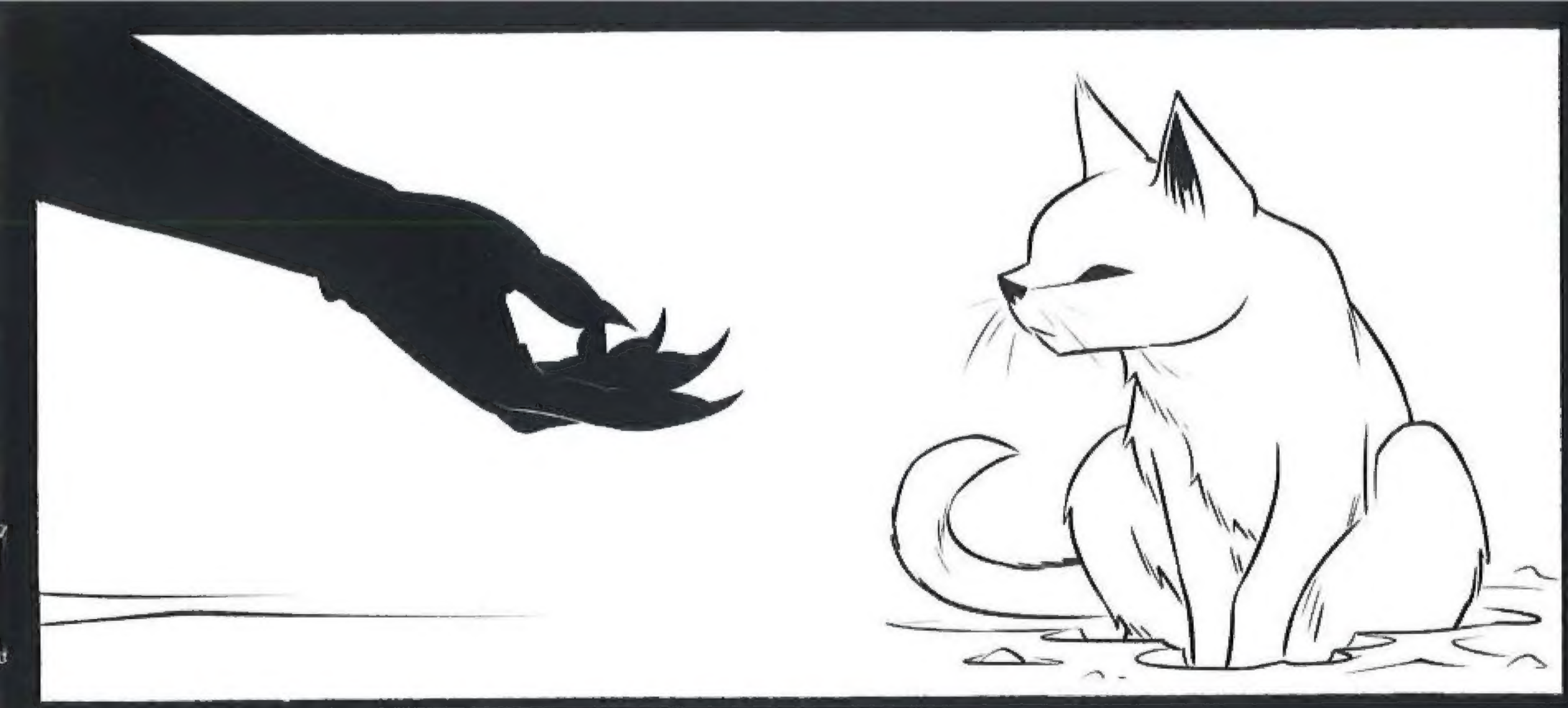
Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 2 USA (2021)

Guion: **Gabriel Hardman, Corinna Bechko**
Dibujo: **Gabriel Hardman**
Editores: **Ben Abernathy, Dave Wielgosz**

Un pulso electromagnético va a dejar sin electricidad buena parte de Gotham City... incluido un coche muy especial. Pero ¿qué enemigo de Batman tiene la capacidad de provocar semejante caos? La pareja de autores formada por **Corinna Bechko** y **Gabriel Hardman** regresa al Universo DC después de haber triunfado con los dos primeros volúmenes de ***Green Lantern: Tierra Uno***. Las aventuras de este Hal Jordan adaptado a los tiempos modernos han sido la última muestra de la extraordinaria habilidad de ambos autores para narrar historias de ciencia ficción apasionantes, como ya demostraron hace unos años en *Invisible Republic*, publicada por Image Comics. No obstante, en esta ocasión van a dejar el espacio exterior, las naves espaciales y los planetas remotos para demostrarnos que también saben contar historias a pie de calle. --(FSR)

TODOS LOS GATOS SON PARDOS

SOPHIE CAMPBELL • GUION Y DIBUJO
BEN ABERNATHY Y DAVE WIELGOSZ • EDITORES



FIN

LAS LUCES DE GOTHAM CITY...

...ACABAN DE APAGARSE

UNA BOMBA HA EMITIDO UN PODEROSO PULSO ELECTROMAGNÉTICO.

HE PERDIDO TODA LA ENERGÍA, TODO EL CONTROL... JUSTO CUANDO ESTABA A PUNTO DE ALCANZAR EL COCHE CON EL QUE SE FUGABA EL JOKER.

¿HA SIDO NUCLEAR?

SKRII!!!

¿O UN GENERADOR DE COMPRESIÓN DE FLUJO MASIVO?

KRESHH

SSKRIIKRASH PAAK

GLANG

EN CUALQUIER CASO, TENGO UN PROBLEMA MÁS INMEDIATO.

EL VÉRTIDO

GABRIEL HARDMAN Y CORINNA BECHKO GUION
GABRIEL HARDMAN DIBUJO
BEN ABERNATHY Y DAVE WIELGOSZ EDITORES

¡¡COF!
¡COF!¡

NO SÉ CUÁNTO TIEMPO HE PASADO INCONSCIENTE.

PERO A JUZGAR POR EL NIVEL DEL AGUA QUE HA SALIDO DEL EMBALSE, PODRÍA HABER SIDO INCLUSO UNA HORA.

EL RESPIRADOR, COMO CASI TODO LO DEMÁS QUE HAY EN MI CINTURÓN, ESTÁ FUERA DE MI ALCANCE. O SEGURAMENTE APLASTADO.

PERO TAL VEZ...

SI LOGRO ALCANZAR LA CIMA DEL MURO DE LA PRESA, A LO MEJOR EL TORNO DE LA PISTOLA ELEVA EL BATMÓVIL LO SUFICIENTE PARA LIBERARME.

AL PARECER, LA RUINOSA INFRAESTRUCTURA DE GOTHAM NO HA SIDO RIVAL PARA LA ONDA EXPANSIVA DE LA BOMBA.

NO PUEDO SEGUIR AQUÍ CUANDO EL ALIVIADERO CAIGA.

Y LA CAÍDA ES INMINENTE.

FFSHHH

BREACH

TINK

SHINK

DEBO DISCULPARME...

...PERO ESTO ES DEMASIADO BUENO.

NO CONSENTIRÉ QUE EL ESPECTÁCULO TERMINE TAN PRONTO, BATMAN.

¿ESTO ES OBRA TUYA? ¿EL PULSO?

¿HAS QUEMADO LOS DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS DE TODA LA CIUDAD SOLO PARA ATACARME?

AH, NO ES TODA LA CIUDAD, APENAS ES... VAYA, CASI TODA.

PERO NO HA SIDO OBRA MÍA. VENGA, ¿UNA BOMBA QUE EMITE UN PULSO ELECTROMAGNÉTICO?

ES TAN... ESTÉRIL.

NO. SEGÚN TENGO ENTENDIDO, HA SIDO ALGÚN PARAMILITAR CHIFLADO. EXACTAMENTE EL TIPO DE PERSONA A LA QUE PODRÍAS HABER VENCIDO EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS SI NO HUBIERAS ESTADO... BIEN, YA SABES.

AHORA TODAS LAS CARAS CONOCIDAS SE ESTÁN APROVECHANDO. ROBOS, SAQUEOS Y ESAS COSAS.

¿YO? DESPUÉS DE HABER ENVUELTO UNA FAROLA CON MI COCHE Y TANTEADO LA SITUACIÓN SOBRE EL TERRENO, ME HE SENTIDO TENTADO DE SUMARME A LA DIVERSIÓN. PERO...

...HE PENSADO QUE SERÍA MUCHO MÁS GRATIFICANTE VOLVER Y VER CÓMO TE AHOGAS LENTAMENTE.

¡UUUGHH!

¿CREES QUE ESO VA A FUNCIONAR?

ACÉRCATE UN POCO Y LO COMPROBAREMOS JUNTOS.

¿¡QUÉ, Y MORIR LOS DOS!?

HE DE ADMITIR QUE ES UN GESTO MUY ROMÁNTICO, COMO EL TRÁGICO DESENLACE DE UN POEMA ÉPICO O...

BAH. PREFIERO QUE TÚ MUERAS Y YO MIRE.

FFSSSHH

AL FIN Y AL CABO, TAMPOCO...

¡JOKER! CÁLLATE Y ESCUCHA.

ESE ALIVIADERO ESTÁ A PUNTO DE DERRUMBARSE. SI COLABORAMOS, AMBOS PODEMOS SALIR DE AQUÍ CON VIDA.

¿QUÉ? PARECE EN BUEN ESTADO.

¿Y SABES QUÉ? ¿POR QUÉ DEBERÍA IMPORTARME, DE TODAS FORMAS?

PUEDO IRME POR MI PROPIO PIE CUANDO QUIERA. ¡NO TE NECESITO, TÚ A MÍ SÍ!

¿SABES? YA ESTOY HARTO DE ESA VISIÓN DE NUESTRA "RELACIÓN" QUE NOS MUESTRA COMO LAS DOS CARAS DE UNA MISMA MONEDA, EL YIN Y EL YANG Y ESOS ROLLOS FREUDIANOS TAN POPULARES EN LOS AÑOS CINCUENTA.

NO HAY NINGÚN VÍNCULO MÍSTICO ENTRE NOSOTROS.

¡ESTARÉ MEJOR EN CUANTO HAYAS MUERTO!

NO ME HACES FAL...

KA-BOOM

RRRR

TENGO UNA NOCHE MUY LARGA POR DELANTE. MUCHOS INCENDIOS QUE APAGAR. PERO LE SACO DE TODOS MODOS.

ES MEJOR MANTENERLE CERCA.

¡¡COF! ¡COF!!

¡ME DEBES UNA!

¿QUÉ? ¡TE HE SALVADO LA VIDA!

¡ME DEBES PODER VERTE MORIR!

FIN

Portada de *Batman / Catwoman* núm. 1
Dibujo de **Clay Mann**

BATMAN / CATWOMAN

DC Black Label presenta una de las miniseries más esperadas de 2021. El aclamado guionista Tom King forma equipo con el dibujante Clay Mann en un proyecto que culmina su trabajo en el universo del Caballero Oscuro y que explora la relación de la gata y el murciélago a través del pasado, el presente y el futuro.

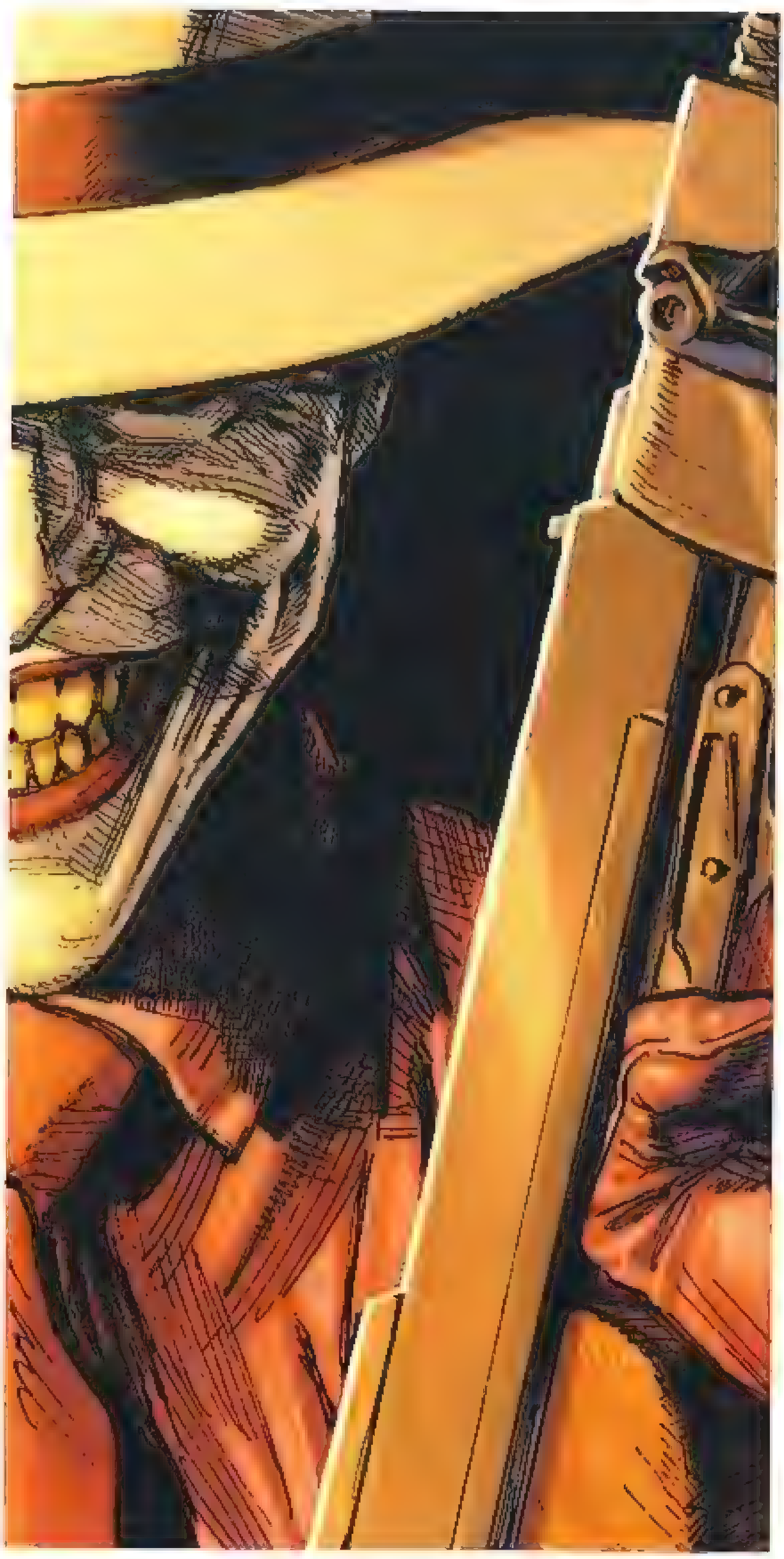
de **Reme B.**

Tom King aterrizó en DC Comics en 2014. Desde entonces, no ha parado de escribir obras de éxito. En 2014 guionizó ***Grayson*** junto a **Tim Seeley**, con **Mikel Janín** a los lápices. En 2015 se encargó, junto al dibujante **Barnaby Bagenda**, del relanzamiento de ***Omega Men***, y ese mismo año, y bajo el paraguas del sello Vertigo, nos hablaría de su experiencia como agente de la CIA en una de sus obras más personales, ***El sheriff de Babilonia***, que supuso su primera colaboración con el artista **Mitch Gerads**. En 2018, y de nuevo junto a Gerads, reinventó a los Nuevos Dioses de **Jack Kirby** en ***Mr. Milagro***. En 2019 hizo lo propio con Adam Strange en ***Strange Adventures***, formando equipo con Gerads y **Evan "Doc" Shaner**. Más recientemente, en 2020, se unió al dibujante **Jorge Fornés** para ofrecer una nueva interpretación del universo ***Watchmen*** en ***Rorschach***.

Pero el año que marcó un antes y un después en su carrera en la editorial fue 2016. Con motivo de ***Renacimiento***, King tomó las riendas de la nueva cabecera de ***Batman***, una etapa que redefinió por completo la figura y el estatus del personaje, y en la que trabajó con dibujantes de gran nivel como **David Finch, Joëlle Jones** o **Lee Weeks** y colaboradores habituales como Mikel Janín o Mitch Gerads. Durante su andadura, el autor utilizó un enfoque innovador para explorar los ochenta años de amor entre Bruce Wayne y Selina Kyle mientras construía, simultáneamente, una vida nueva para la pareja que culminó en una (no) boda que puso a prueba su romance.

La boda (una trama cuyo clímax está recogido en ***Batman vol. 10: La boda***) y el desenlace de la etapa de King en la serie no significaron el fin de la pareja. Al norteamericano aún le quedaban cosas por contar. Surge así ***Batman / Catwoman***, una serie limitada de 12 números, separada de la serie mensual del protector de Gotham, en la que el guionista se reúne de nuevo con **Clay Mann**, con quien ya colaboró en algunos números de ***Batman*** y en el evento ***Héroes en crisis*** (2018). Para King, esta serie supone la culminación de su trabajo con el encapuchado y, a la vez, el comienzo de un nuevo capítulo más ambicioso, que le permite explorar la conexión entre estos iconos de una forma nunca vista. ***Batman / Catwoman*** continúa los sucesos del especial ***Batman: Annual*** núm. 2 USA (recopilado en ***Batman vol. 7: Las reglas del compromiso*** y en ***Batman: Días fríos - Edición Deluxe limitada en blanco y negro***), donde asistíamos a los primeros años de ambos personajes y a su posible final, después de haber disfrutado de una vida juntos. Siguiendo el modelo del anual, ***Batman / Catwoman*** presenta tres líneas temporales: pasado, presente y futuro. En el pasado, Batman y Catwoman co-

Imagen de ***Batman / Catwoman*** **núm. 1**
Dibujo de **Clay Mann**



mienzan su relación por primera vez; en el presente, les vemos trabajando juntos en un nuevo caso, y en el futuro, veremos a una envejecida Selina en una encrucijada personal.

Cada línea temporal tiene su propia trama donde Bruce y Selina se enfrentarán a diferentes obstáculos que pondrán a prueba su relación. Pero todas ellas desembocan en un único misterio que gira en torno a la antagonista principal: Andrea Beamount, alias el Fantasma. Beamount fue creada específicamente para la película animada *Batman: La máscara del Fantasma* (1993), donde fue amante de Bruce Wayne y, también, una asesina implacable. Este doble e interesante rol hizo que se convirtiera en una de las villanas más queridas por los fans. Ahora, casi 30 años después y tras algunas apariciones en otros medios, el Fantasma debuta en un cómic ajeno al mundo de *Batman: La serie animada*. Su elección no es casual, ya que King y Mann adoran al personaje y aseguran que tendrá un rol crucial. Sus verdaderas intenciones pondrán contra las cuerdas a los protagonistas.

No obstante, Andrea Beamount no será la única que ponga en apuros a la pareja, ya que en ***Batman / Catwoman*** está presente otro enemigo del Cruzado de la Capa que, debido a su caótica naturaleza, pondrá las cosas difíciles a todas las partes: el Joker, quien también contó con un papel muy relevante en la etapa de King en ***Batman***. En el presente, el Príncipe Payaso del Crimen se convertirá en el principal objetivo del Fantasma. En el pasado, mantendrá una relación muy cercana con Catwoman, a quien tratará de hacer la vida imposible una vez comienza su relación con el Caballero Oscuro. Y en el futuro, se volverá a encontrar con Selina por una antigua cuenta pendiente. Otra presencia destacada que veremos es la de Helena Wayne, hija del Hombre Murciélago y la ladrona felina. Muchos conocerán a este personaje originario del universo de Tierra 2, donde lleva el título de la Cazadora. A diferencia de su versión original, en ***Batman / Catwoman*** aparece en el futuro convertida en la nueva vigilante de Gotham, conocida como Batwoman, tratando de resolver el retorcido caso en el que están involucrados el Joker y su madre.

Para encajar todas las piezas de este gran rompecabezas, King presenta, combina y desarrolla las diferentes tramas al mismo tiempo. Escenas del pasado, del presente y del futuro tienen lugar simultá-

Imagen de ***Batman / Catwoman*** núm. 1
Dibujo de **Clay Mann**

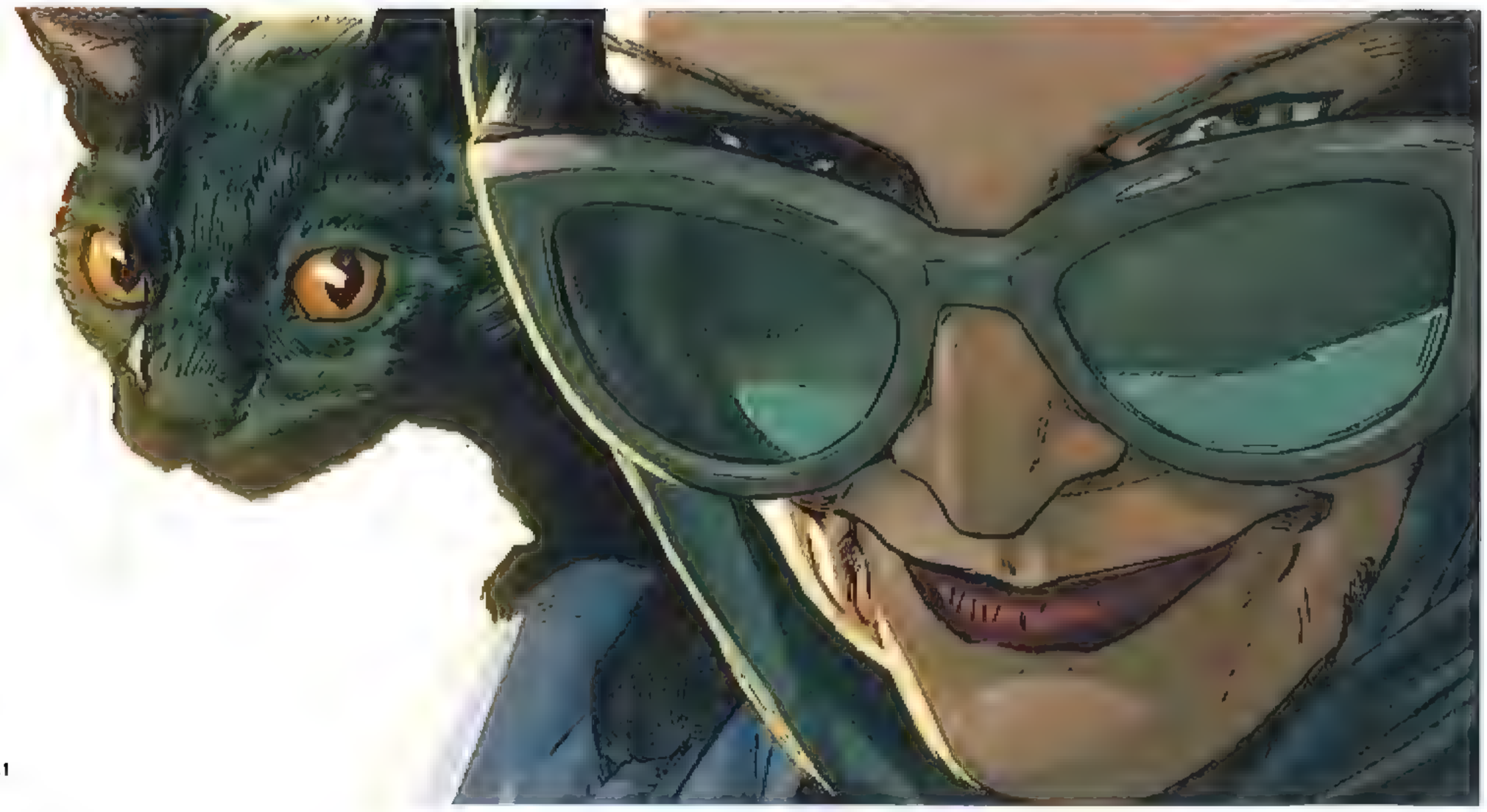


Imagen de ***Batman / Catwoman*** **núm. 1**
Dibujo de **Clay Mann**

neamente página tras página, en las que el autor ofrece pequeñas pinceladas sobre el misterio principal y muestra las diferentes fases de la relación de Batman y Catwoman, el distinto rol de cada personaje y sus complejas interacciones, creando un ambiente tenso y completamente inmersivo en el que el lector intentará resolver el intrigante puzle desde las primeras viñetas. Y para que este baile constante entre tramas no resulte confuso, es fundamental el trabajo de Clay Mann en el apartado gráfico, con su estilo elegante y detallista. Apoyado por el magnífico color de **Tomeu Morey**, añade características propias y distintivas al aspecto físico de los personajes y a los escenarios, permitiendo identificar con facilidad en qué línea temporal nos encontramos en cada momento. Los artistas **John Paul Leon** y **Dave Stewart** también están implicados. Ambos son los encargados de ilustrar ***Batman / Catwoman Special***, un *one-shot* a modo de interludio que relata la vida de Selina Kyle desde su infancia hasta su entrada en el mundo criminal, y que revela cómo Bruce Wayne siempre ha estado presente en su vida. Este especial también será publicado por ECC.

En ***Batman / Catwoman***, Tom King, junto a Clay Mann, cierra su etapa en el universo del Hombre Murciélago abordando el pasado, el presente y el futuro de la icónica pareja en una imprescindible historia en la que tendrán que luchar contra la fuerza imparable del Fantasma y la locura del Joker para mantener vivo su romance. Un relato que combina todos los ingredientes necesarios para convertirse en otra obra memorable del autor y que está destinado a ser una obra de referencia sobre el Caballero Oscuro y la ladrona felina. --(RB)

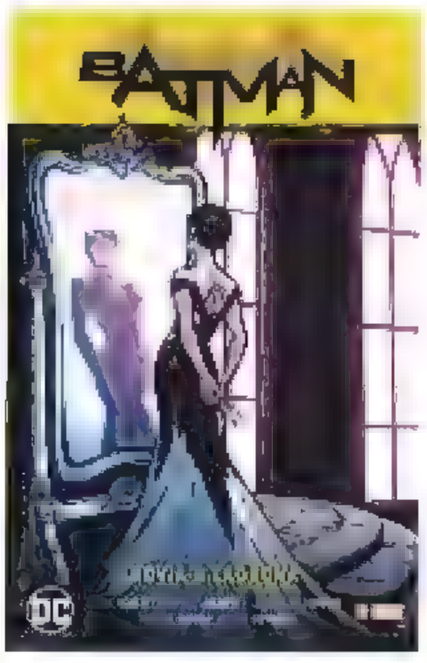
EL CAMINO HACIA *BATMAN / CATWOMAN*

Batman vol. 7: Las reglas del compromiso

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Varios autores**
160 páginas | Cartoné | 18,95 €
978-84-18293-86-3
Incluye el anual relacionado con *Batman / Catwoman*.

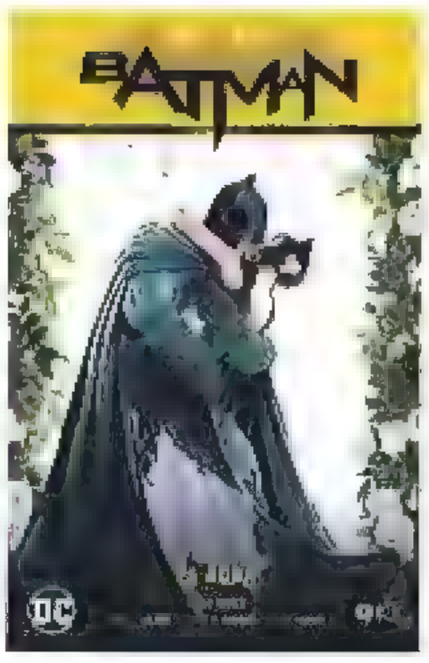
Batman vol. 8: Novia o ladrona

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Joëlle Jones, Mikel Janín**
168 páginas | Cartoné | 19,95 €
978-84-18475-60-3
Los preparativos de la ceremonia.



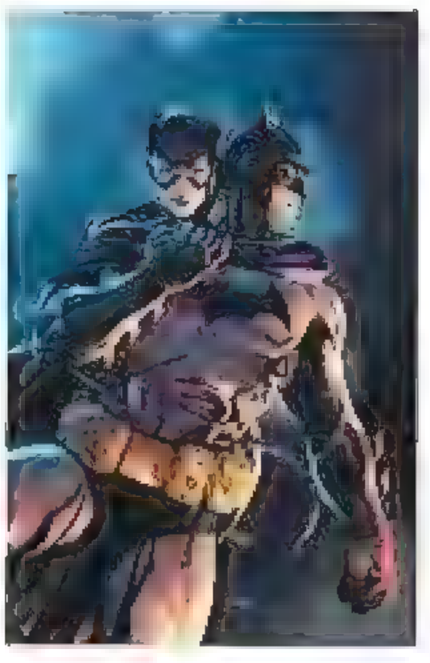
Batman vol. 10: La boda

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Varios autores**
176 páginas | Cartoné | 19,95 €
978-84-18658-49-5
Un punto de inflexión para Batman y Catwoman



Batman / Catwoman núm. 1 (de 12)

Guion: **Tom King**
Dibujo: **Clay Mann**
32 páginas | Grapa | 2,95 €
978-84-18784-10-1
A la venta en julio de 2021.
Periodicidad mensual.



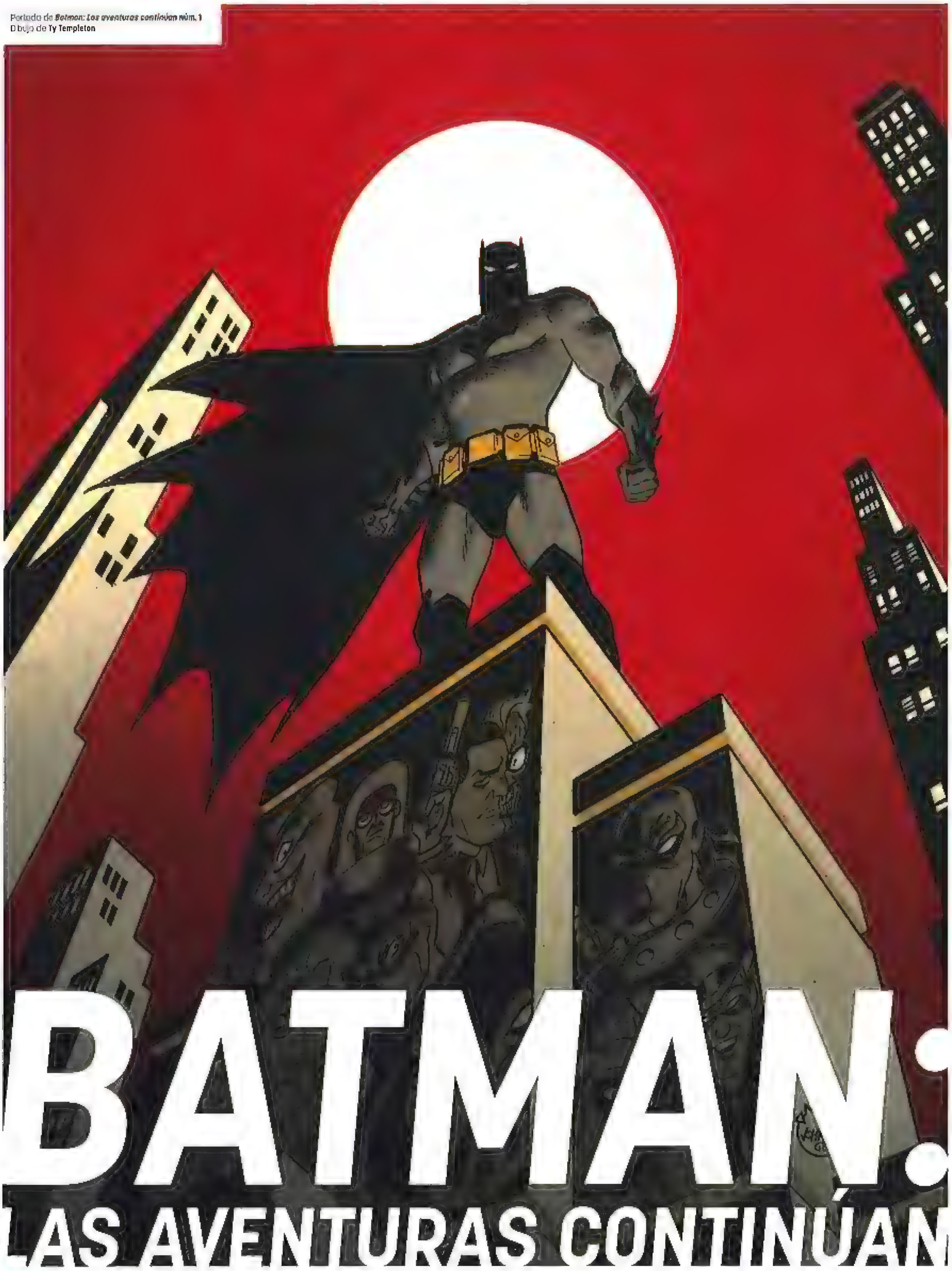
BATMAN

LA MÁSCARA DEL FANTASMA

Reeditamos por primera vez desde los años noventa el especial que adapta la legendaria película del Caballero Oscuro, escrito por **Kelley Puckett** y dibujado por **Mike Parobeck**. ¡Completa tu colección de ***Las aventuras de Batman***!

64 págs. | Rústica | Color | 8,50 €
978-84-18784-98-9
A la venta en agosto de 2021.

Portada de *Batman: Las aventuras continúan* núm. 1
Dibujo de **Ty Templeton**



El universo de la emblemática serie animada de los noventa regresa a las viñetas con nuevas historias del Caballero Oscuro, contadas por los guionistas originales Paul Dini y Alan Burnett, y dibujadas por Ty Templeton.

de **Carlos J. Eguren**

Imagen de ***Batman: Las aventuras continúan* núm. 1**
Dibujo de **Ty Templeton**

Gotham está iluminada por unos zepelines de la policía. Los devora la negrura de una misteriosa melodía. En sus entrañas, amparados por un firmamento carmesí, dos ladrones de un banco huyen. Son perseguidos y vencidos por una sombra con la que luchan bajo el tenue fulgor de la luna. Ese lúgubre guardián es como el rayo que cae tras de sí: una luz en la tormenta, una última esperanza, es Batman.

Cuando pensamos en el Caballero Oscuro, recordamos el inicio de *Batman: La serie animada (Batman: The Animated Series)*, que en 1992 sirvió de entrada al mundo del Cruzado de la Capa para muchos aficionados de todo el mundo. Adaptó los cómics originales y la estética de las películas de **Tim Burton**, añadiendo nuevos personajes y tramas que hacen que ahora admiremos todavía más ese gran mosaico de hazañas que es la trayectoria de Batman. En 2021, el Hombre Murciélago de la serie de animación retorna a las viñetas gracias a ***Batman: Las aventuras continúan***, una serie liderada por **Paul Dini** y **Alan Burnett**, los autores perfectos para este regreso, ya que ambos fueron guionistas del periplo original y, en el caso de Burnett, también ejerció labores de productor. La sofisticación y el dinamismo de la serie animada se adaptan a la perfección en sus guiones para un cómic digno de unirse a grandes episodios como *Cuidado con el Fantasma Gris*, *Casi le pillo*, *Amor loco* o *Corazón de hielo* (ganador de un Grammy).

Las aventuras continúan arranca cuando Batman se enfrenta a una amenaza digna de Superman: un gigantesco robot que busca tecnología kryptoniana. Una maléfica conspiración llevará a la batfamilia (con Robin y Batgirl) a enfrentarse a Lex Luthor y a cruzarse en el camino de Deathstroke, quien se prepara para dar el golpe de gracia al murciélago. Estos números van sembrando las semillas de un arco mayor, con la aparición de un villano en la sombra: ¿quién es y

Imagen de ***Batman: Las aventuras continúan* núm. 1**
Dibujo de **Ty Templeton**

Imagen de ***Batman: Las aventuras continúan* núm. 1**
Dibujo de **Ty Templeton**

qué estará tramando? No podemos responder a esa pregunta, pero una clave para entenderlo es el peso que los enemigos tuvieron en la versión animada, como dijo Alan Burnett en *Batman: La historia definitiva del Caballero Oscuro en el cómic, el cine y más allá* (2020): "Casi todas las historias las mueven los villanos. Si podíamos hacer que cayesen bien, o que al menos el público entendiera por qué hacían esas cosas tan atroces, las historias podían llegar a ser más profundas, más envolventes. El protagonista tiene un plan. El antagonista combate ese plan. Batman es el antagonista eterno".

El trabajo del dibujante **Ty Templeton** no se queda atrás a la hora de dar vida a este antagonista eterno. Hace suyos los diseños de **Bruce Timm** y **Glen Murakami**, pero, como todo lector sabe, Gotham también era un personaje en sí misma en *Batman: TAS*, y la Gotham de Templeton es oscura y *art decó* como la concepción original de **Eric Radomski**. El ritmo es otro de los puntos fuertes: Templeton otorga con su trazo una gran fuerza *cartoon* al cómic y homenajea a los personajes del Universo DC como Luthor, Clayface, Luciérnaga o el Sombrerero Loco.

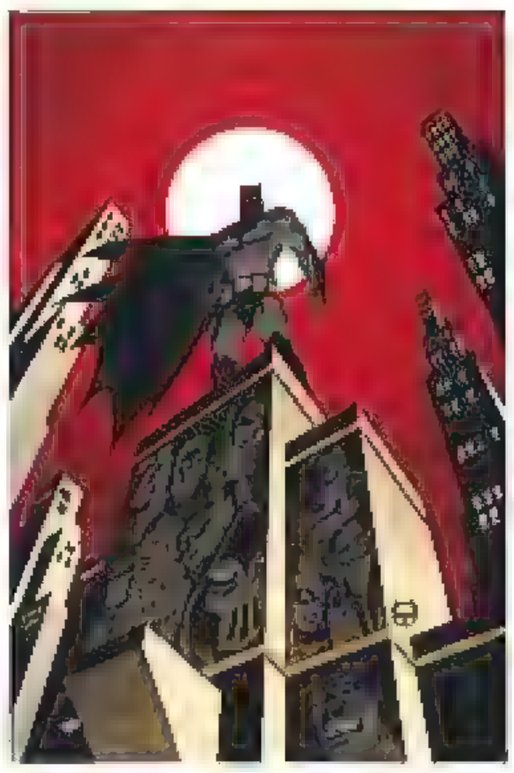
Nacida originalmente en formato digital en Estados Unidos, ECC publica la primera temporada de ***Batman: Las aventuras continúan*** en nuestro país en ocho entregas en formato grapa mensual, dentro de su sello infantil Kodomo. Para los que se queden con más ganas de explorar la versión animada de DC, este título se une a cabeceras ya presentes en Kodomo, como ***Las aventuras de Superman*** o ***Las aventuras de Batman***, la ampliación original de *Batman: La serie animada*, publicada entre 1992 y 1995, que también nos narra mes a mes otras gestas de nuestro héroe. Desde abril también está disponible el especial ***Las aventuras de Batman y Superman: Los mejores del mundo***, mientras que en agosto se publicará la adaptación al cómic de la película animada ***Batman: La máscara del Fantasma***.

Batman: Las aventuras continúan es una carta de amor de sus creadores, tanto a la mitología del personaje en los cómics como a su presencia en otros medios, entre ellos la serie de animación. Es perfecta para nuevos lectores y para veteranos que deseen reencontrarse con aquel Batman que vigilaba, vigila y vigilará siempre Gotham. Solo necesitamos volver a alzar la mirada y reencontrarnos con esa luz en la tormenta, con esa última esperanza que es Batman.
--[CJE]

A LA VENTA EN JULIO

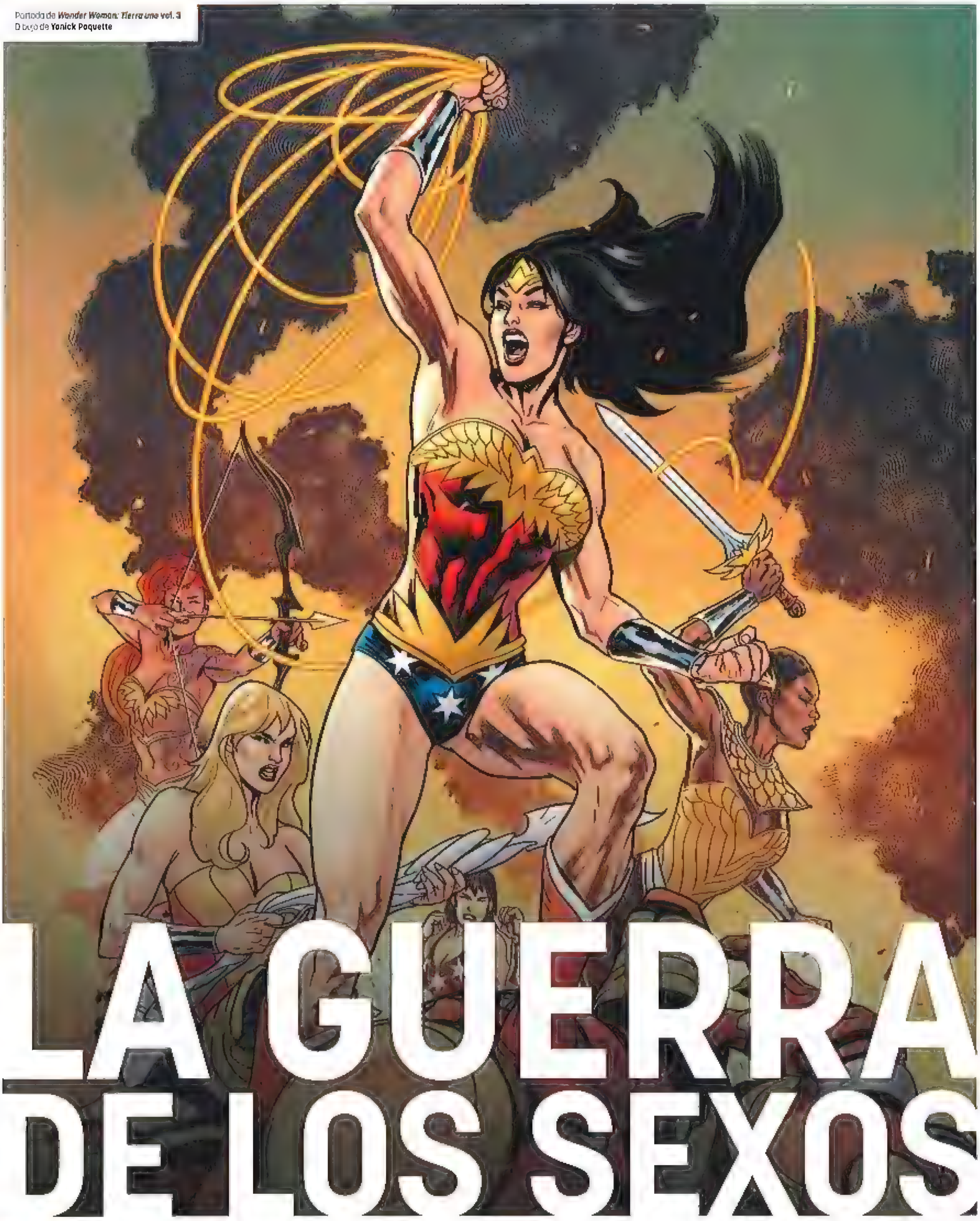
Batman: Las aventuras continúan núm. 1 (de 8)

Guion: **Alan Burnett, Paul Dini**
Dibujo: **Ty Templeton**
24 páginas | Grapa | 2,25 €
978-84-18784-26-2
Miniserie mensual.



facebook.com/ECCEdiciones twitter.com/eccediciones instagram.com/eccediciones ConoIECCEdiciones

Portada de *Wonder Woman: Tierra uno vol. 3*
Dibujo de **Yanick Paquette**



LA GUERRA DE LOS SEXOS

Más de dos años después del último volumen, Grant Morrison y Yanick Paquette cierran su particular trilogía sobre Wonder Woman retomando la trama donde se quedó. El patriarcado personificado en Maxwell Lord y en el ejército de Estados Unidos no soporta que haya una isla de mujeres más fuertes que los hombres, así que han decidido declararles la guerra con unas armaduras, convenientemente llamadas ARES, que están a punto de invadir las costas de Themyscira. En las próximas líneas, desgranamos las claves de la que ya es una de las mejores aventuras de la historia de la Mujer Maravilla.

de **Fran San Rafael**

Cuando la línea ***Tierra Uno*** llegó en 2010, sorprendió por ser un formato poco habitual en el cómic estadounidense. Se trataba de novelas gráficas originales, nunca publicadas en formato grapa, que abordaban a los héroes de DC Comics al margen de toda continuidad y siempre desde una perspectiva contemporánea que abriera las puertas a nuevos lectores. Sin embargo, en el caso de Wonder Woman, el guionista **Grant Morrison** y el dibujante **Yanick Paquette** optaron por que su actualización del mito de Diana de Themyscira bebiera de las raíces establecidas por **William Moulton Marston** y **H.G. Peter** a principios de los años cuarenta. Desde entonces, como todo buen personaje que haya existido durante ocho décadas, ha tenido muchos enfoques, pero ninguno tan personal ni, a su manera, polémico, como el de los orígenes.

Al fin y al cabo, Marston metía el dedo en el ojo del patriarcado en una época en que la Segunda Guerra Mundial hacía que la testosterona corriera tanto como la pólvora. Pero el mundo ideal de aquel escritor y psicólogo estadounidense no se haría realidad en breve. De hecho, el feminismo, por lo menos en Estados Unidos, retrocedió después de la guerra para volver a avanzar con una fuerza variable según la época. Y así, llegamos al presente, a un momento en que, por mucho que se haya conseguido, la igualdad dista mucho de ser una realidad. Siempre consciente de este hecho, la historia de ***Wonder Woman: Tierra Uno*** ha incidido desde su primera entrega en aquel feminismo de Marston, en su firme convicción de que existía la sumisión afectuosa, en el hecho de que hubiera mujeres tan fuertes como los varones. Así, su Diana, si bien no es tan poderosa como en encarnaciones posteriores, es capaz de plantar cara a cualquier peligro, y la secundan mujeres tan fuertes como las amazonas o, ya en otro plano, Etta Candy y sus amigas.

La tercera y última entrega de la serie retoma muchos elementos de Marston (incluido, a modo de curiosidad, Mint Candy, el hermano de Etta), pero también incluye una de las costumbres de Morrison que más fascina a su legión de seguidores: la alternancia narrativa entre presente y futuro. Para esto, también se basa en una historia de Marston, concretamente en el segundo relato de

Imagen de ***Wonder Woman: Tierra uno*** **vol. 3**
Dibujo de **Yanick Paquette**

Wonder Woman núm. 7 (1943). *Las Mujeres Maravillosas de la América del futuro* nos mostraba un futuro en que era una mujer, Arda Moore, quien ocupaba la Casa Blanca. "Quería ver el momento en que la República de Harmonía se hacía realidad", declaró el guionista a la web especializada *Newsarama*. Y para lograrlo, no duda en recuperar para ***Tierra Uno*** tanto a Moore como a los Camisas Púrpuras, los principales antagonistas de aquel relato. Eso sí, siempre con su particular estilo.

"Tenemos la suerte de contar con Yanick (Paquette) en este proyecto. [...] Él lo considera una obra maestra, y estoy de acuerdo: es un trabajo fenomenal." Lo cierto es que, con el paso de los años, el dibujante canadiense se ha convertido en uno de los autores con quien Morrison mejor se entiende. Sus colaboraciones, vistas en títulos como ***Batman Inc.***, están a la altura de los grandes compañeros de fatigas del guionista, entre quienes se incluyen **Frank Quitely** o, más recientemente, **Liam Sharp**. La Themyscira, o mejor dicho, la Amazonia de Paquette es un lugar suntuoso repleto de prodigios en cada una de las páginas: motos voladoras, aviones invisibles, espejos mágicos... Y todo con la precisión arquitectónica que cabría esperar de un cómic de Wonder Woman y que solo grandes como **George Pérez** o **Phil Jiménez** han conseguido mostrar en todo su esplendor.

Imagen de ***Wonder Woman: Tierra uno* vol. 3**
Dibujo de **Yanick Paquette**

Con todos estos elementos como referentes, el patriarcado desata una guerra encabezada por Maxwell Lord y sus armaduras ARES. En el segundo volumen, no consiguió deshacerse de Diana ni con la participación del Dr. Psico ni con la manipulación de Paula Von Gunther, una nazi que ha descubierto a lo largo de los últimos años las virtudes de esa sumisión afectuosa que las amazonas promueven. Ahora, regresa con una batalla campal y con manipulaciones que seguro que a algunos les recordarán a lo visto en *Wonder Woman 1984* (**Patty Jenkins**, 2020), una de las últimas incursiones cinematográficas de nuestra amazona favorita. La otra adversaria de dicha cinta, Cheetah, ha adquirido un gran protagonismo en otro volumen reciente publicado por ECC. Se trata de ***La cacería salvaje***, con el que se retoma la publicación de la serie mensual de la heroína en formato de temporadas. El libro recopila íntegramente la última etapa del guionista **Steve Orlando** y cuenta con Barbara Ann Minerva como principal antagonista. Es una Cheetah más poderosa que nunca (gracias a cierto archienemigo de Superman) que consigue poner entre la espada y la pared a su antigua amiga.

Como es natural, ***La cacería salvaje*** no es la única publicación reciente que nos ha permitido abundar en el mito de Wonder Woman. **Daniel Warren Johnson** hurgó en los elementos principales del personaje en su aplaudida ***Tierra muerta***, de la línea DC Black La-

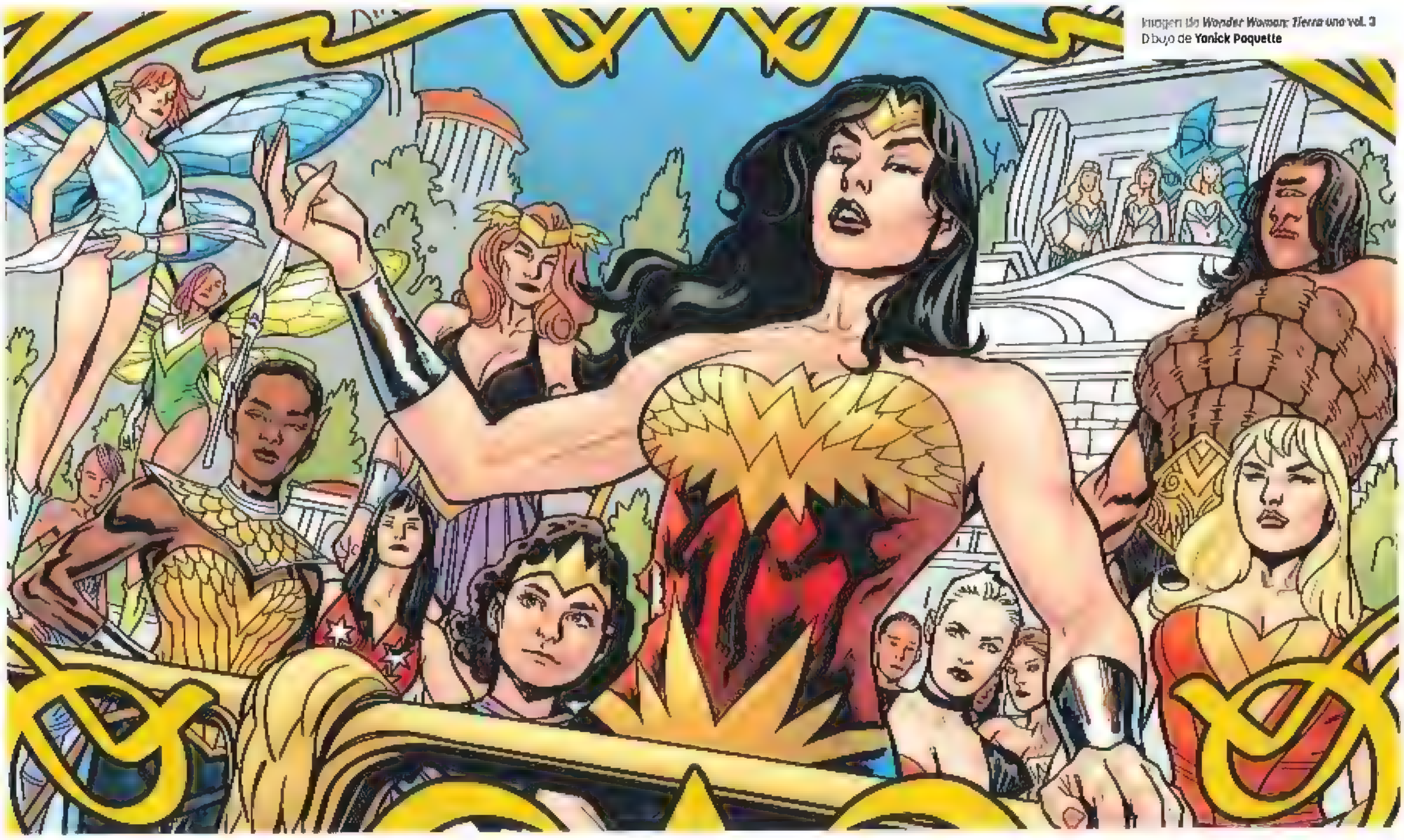


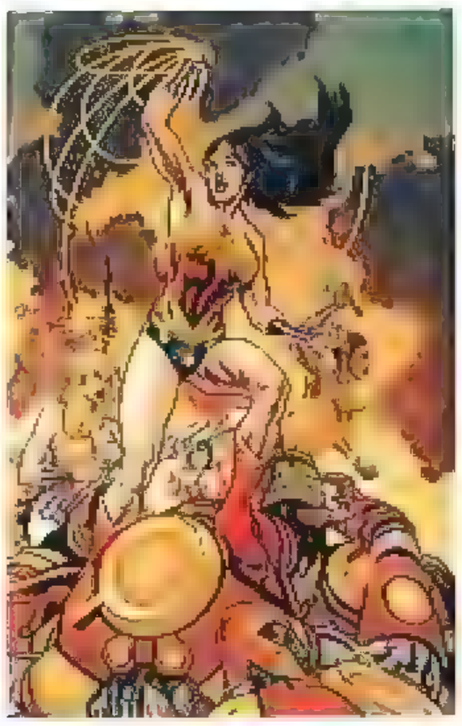
Imagen de *Wonder Woman: Tierra uno vol. 3*
Dibujo de **Yanick Paquette**

bel. Y por si fuera poco, la amazona sigue colaborando con el resto del Universo DC y de la Liga de la Justicia en dos cómics fundamentales de los últimos meses. El primero es ***Noches oscuras: Death Metal***, de **Scott Snyder** y **Greg Capullo**, una auténtica locura multiversal que finalizará en agosto. El segundo, la saga ***Invierno eterno***, que ECC está publicando en la serie mensual ***Liga de la Justicia***. Escrita por **Ron Marz** y **Andy Lanning**, cuenta la amenaza de un enemigo que la madre de Wonder Woman conoció muy bien en un pasado remoto. Y como nos ha demostrado este año *La Liga de la Justicia de Zack Snyder*, nunca es mal momento para ver en acción a Hipólita, ¿verdad? --(FSR)

WONDER WOMAN: NOVEDADES RECIENTES

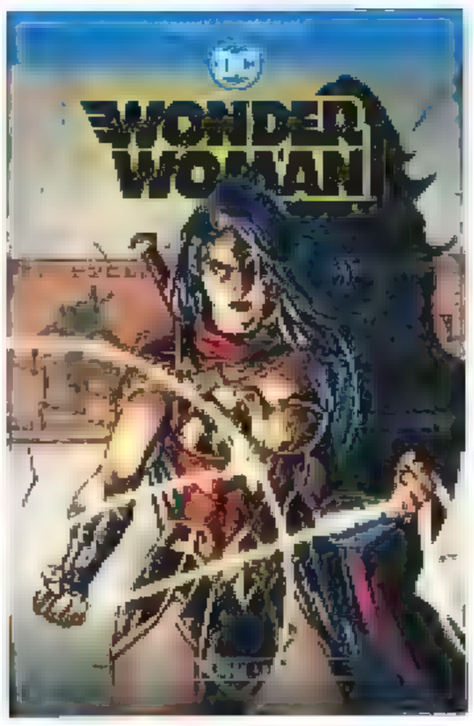
Wonder Woman: Tierra uno vol. 3

Guion: **Grant Morrison**
Dibujo: **Yanick Paquette**
136 páginas | Cartoné | 17,95 €
978-84 18742-99-6
A la venta en julio de 2021.



Wonder Woman: Primera temporada - La cacería salvaje

Guion: **Steve Orlando**
Dibujo: **Varios autores**
328 páginas | Rústica | 28,95 €
978-84-18660 35-1
Un punto de enganche ideal.



Liga de la Justicia núm. 113/35

Guion: **Andy Lanning, Ron Marz**
Dibujo: **Varios autores**
72 páginas | Grapa | 4,95 €
978-84-18742-18-7
Primera parte de *Invierno eterno*.

Noches oscuras: Death Metal núm. 1 (de 7)

Guion: **Scott Snyder**
Dibujo: **Greg Capullo**
32 páginas | Grapa | 2,95 €
978-84-18475-58-0
Diana atrapada por el Multiverso Oscuro.

MORTAL KOMBAT X™

¡La franquicia de éxito sigue en el cómic! Desde el templo de los Shirai Ryu hasta la remota isla de Shang Tsung, la acción se desata en la precuela del popular videojuego *Mortal Kombat X*.

400 págs. | DC Omnibus | Color | 35,50 €
978-84-18784-04-0
A la venta en julio de 2021.

La Cosa del Pantano de Alan Moore - La saga completa

Antes de ***Watchmen***, **Alan Moore** revolucionó el género de suspense en una etapa crucial de ***La Cosa del Pantano***. Este volumen, dibujado por leyendas como **Stephen Bissette** o **John Totleben**, recopila de forma íntegra por primera vez uno de los momentos más aclamados del cómic estadounidense.

1.168 págs. | Cartoné | Color | 75 €
978-84-18784-05-7
A la venta en julio de 2021.

OTROS TOMOS YA A LA VENTA

El regreso del Caballero Oscuro - La saga completa

Recoge por primera vez en un único tomo las cinco entregas de la versión definitiva de Batman ideada por **Frank Miller**, con la colaboración de autores de la talla de **Brian Azzarello**, **Andy Kubert**, **John Romita Jr.**, **Eduardo Risso** o **Rafael Grampá**, entre otros.

928 págs. | Cartoné | Color | 60 €
978-84-18382-36-9

Wonder Woman: Sangre - La saga completa

Zeus ha desaparecido. El trono del Olimpo ha quedado vacante. Una guerra familiar está a punto de estallar. Un volumen que recopila íntegramente la etapa de Wonder Woman escrita por **Brian Azzarello** y dibujada por **Cliff Chiang**, con la colaboración de **Goran Sudžuka**, entre otros autores.

816 págs. | Cartoné | Color | 60 €
978-84-18475-50-4

PRÓXIMAMENTE... Y, EL ÚLTIMO HOMBRE - LA SAGA COMPLETA

La aclamada serie del guionista **Brian K. Vaughan** y la dibujante **Pia Guerra** recopilada íntegramente en un único tomo.

Bolívar en Nueva York

Cuando Sybil se entera de que a Bolívar solo le gustan los sándwiches de cecina, le informa de que se ha perdido una de las grandes cualidades de la ciudad de Nueva York y de sus ricas comunidades: ¡las delicias de todo el mundo!

24 págs. | Cartoné | Color | 6,95 €
978-84-18784-29-3
A la venta en julio de 2021.

Portada de ***Perfect World*** **núm. 8**
Dibujo de **Rie Aruga**

UN MUNDO IMPERFECTO

Más de dos millones de tomos vendidos. Premio Kodansha 2019 en la categoría de mejor *shôjo*. Adaptado al cine y la televisión. La lista de logros de *Perfect World* recuerda a la de otros éxitos de culto del manga japonés, pero su verdadero interés no radica en las cifras o en los galardones cosechados, sino en la relación entre sus personajes principales y en poner el foco de atención sobre las dificultades a las que se enfrenta una persona discapacitada en su día a día.

de **Bruno Lorenzo**

Imagen de *Perfect World* núm. 8
Dibujo de Rie Aruga

Tsugumi Kawana ha conseguido un puesto en una compañía de decoración de interiores y, en una cena de trabajo, se reencuentra con Itsuki Ayukawa, antiguo compañero de clase del instituto. Este inicio, contado así, de manera resumida, podría ser el de cualquier obra romántica moderna. Chica conoce a chico. El reencuentro con el primer amor. La llama que vuelve a prenderse. La ocasión de descubrir o redescubrir a alguien y abrirle las puertas de tu vida. La alegría. Y sin embargo... En los años transcurridos, ambos han crecido, han cambiado, se han caído y se han levantado, pero hay algo que ya no es posible recuperar, un elemento que diferencia a este relato de cualquier otro: debido a un accidente, Itsuki es ahora minusválido y va en silla de ruedas.

La introducción de una tragedia real es el punto de partida de la obra escrita y dibujada por **Rie Aruga**. Hablamos de una nueva vuelta de tuerca a un género que, a pesar del paso del tiempo, sigue enganchándonos y sorprendiéndonos, quizás por vernos reflejados, en parte, por los sinsabores que viven sus protagonistas. En la revista ***ECC Cómics*** hemos explorado algunas aproximaciones diferentes al manga romántico, disponibles en el catálogo de la editorial, como las recientes licencias ***Una habitación del color de la felicidad***, de **Hakuri**, o ***Nozaki y su revista mensual para chicas***, de **Izumi Tsubaki**, con tintes psicológicos y cómicos, respectivamente. A diferencia de esos otros títulos, ***Perfect World*** asienta sus bases en lo cotidiano, dotando a cada capítulo de un

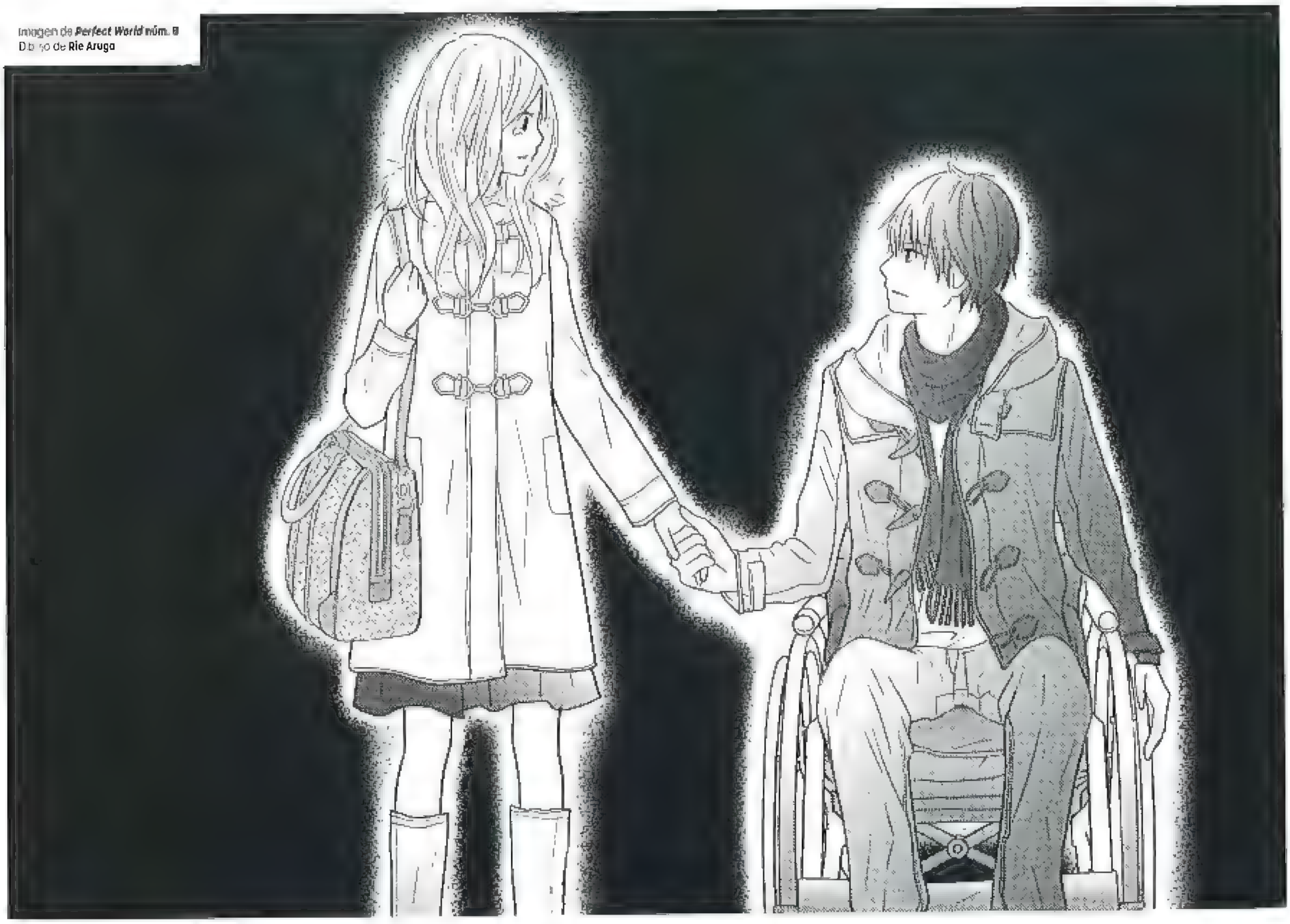


Imagen de *Perfect World* núm. 8
Dibujo de **Rie Aruga**

ambiente costumbrista, en el que las relaciones y reacciones del reparto marcan el avance de la trama.

La admiración que despertaba Itsuki en Tsugumi, en sus tiempos en el instituto, provoca su primera aproximación. Poco a poco, ella empezará a darse cuenta de que compartir tiempo con una persona minusválida pone a prueba de manera constante una relación. Para empezar, Ayukawa tiene sus propios demonios interiores. Volcado en su trabajo como arquitecto, el trauma de su lesión ha abierto una herida espiritual en su interior: se ha visto empujado a abandonar a otras personas y dejar atrás numerosas oportunidades, pero está a punto de descubrir que su vocación puede ayudar a otros en su mismo estado... y a él mismo. Por su parte, Tsugumi es la inocencia, el desconocimiento, que cualquier persona ajena a una minusvalía puede representar. ¿Qué es un miembro fantasma? ¿Qué es una escara? ¿Qué problemas renales pueden surgir? ¿Qué elementos no pueden faltar en la casa de un minusválido? ¿Cómo es practicar deporte con una minusvalía? Estas preguntas y muchas otras, formuladas de manera sencilla sobre el papel, tienen un desarrollo muy intenso y complejo en ***Perfect World***, pero sin caer en la emoción fácil o vacía. Su tratamiento es respetuoso, casi didáctico, sin evitar situaciones delicadas o que algunos calificarían como "escabrosas".

Además de las barreras físicas y mentales, en ***Perfect World*** no faltan los triángulos amorosos, completados por los tradicionales competidores por el amor de los protagonistas. Aquí, su perfil está definido por la situación de Itsuki y Tsugumi. Aoi, la cuidadora de Itsuki, es uno de los personajes con mayor trasfondo, marcada por su madurez y experiencia. Su drama personal, su pasado, la conecta con su paciente y la aleja del carácter más infantil y, en ocasiones, inconsciente de Tsugumi. Hirotaka, el pretendiente de Tsugumi, representa el amor no correspondido, el opuesto de Itsuki, en términos de éxito personal y profesional. Calculador, pero sin llegar a ser frío; siempre pendiente, pero sin estar necesariamente presente. Junto a todos ellos tenemos otros secundarios que aportan otros puntos de vista, como los preocupados padres de Tsugumi o la pareja formada por Kaede y Keigo.

A medida que avanzan los capítulos también podemos apreciar la gran evolución narrativa y artística de Rie Aruga. Emplea líneas muy suaves, enfatizando los gestos físicos y faciales, con fondos poco detallados pero prácticos. Recurre de manera hábil a la cotidianidad a la que aludimos antes, trabajando, como hemos visto, la empatía entre lector y reparto, pero la realidad japonesa también está presente través de los escenarios y las situaciones e imprevistos que surgen, destacando el giro que proporciona el arco argumental del terremoto, entre los tomos 6 y 7. Por cierto, si queréis conocer más sobre la autora, os invitamos a seguir su cuenta oficial en Twitter, @aru_rie, desde la que mantiene un contacto aperiódico pero muy cariñoso y atento con todos sus seguidores.

Publicada originalmente como una historia autoconclusiva, la popularidad de ***Perfect World*** no ha dejado de aumentar desde que empezó a serializarse en 2014 en la revista japonesa *Kiss*, de la editorial Kodansha. Su final ha llegado este mismo año, con la publicación el pasado enero del tomo número 12, que contiene los capítulos finales de la serie y que ECC tiene previsto lanzar a finales de 2021. En esos siete años de andadura, ***Perfect World*** ha dado el salto a otros medios, entre los que destaca la película de acción real dirigida por **Kenji Shibayama** y protagonizada por **Takanori Iwata** y **Hana Sugisaki**, que recaudó en 2018 más de 600 millones de yenes. --[BL]

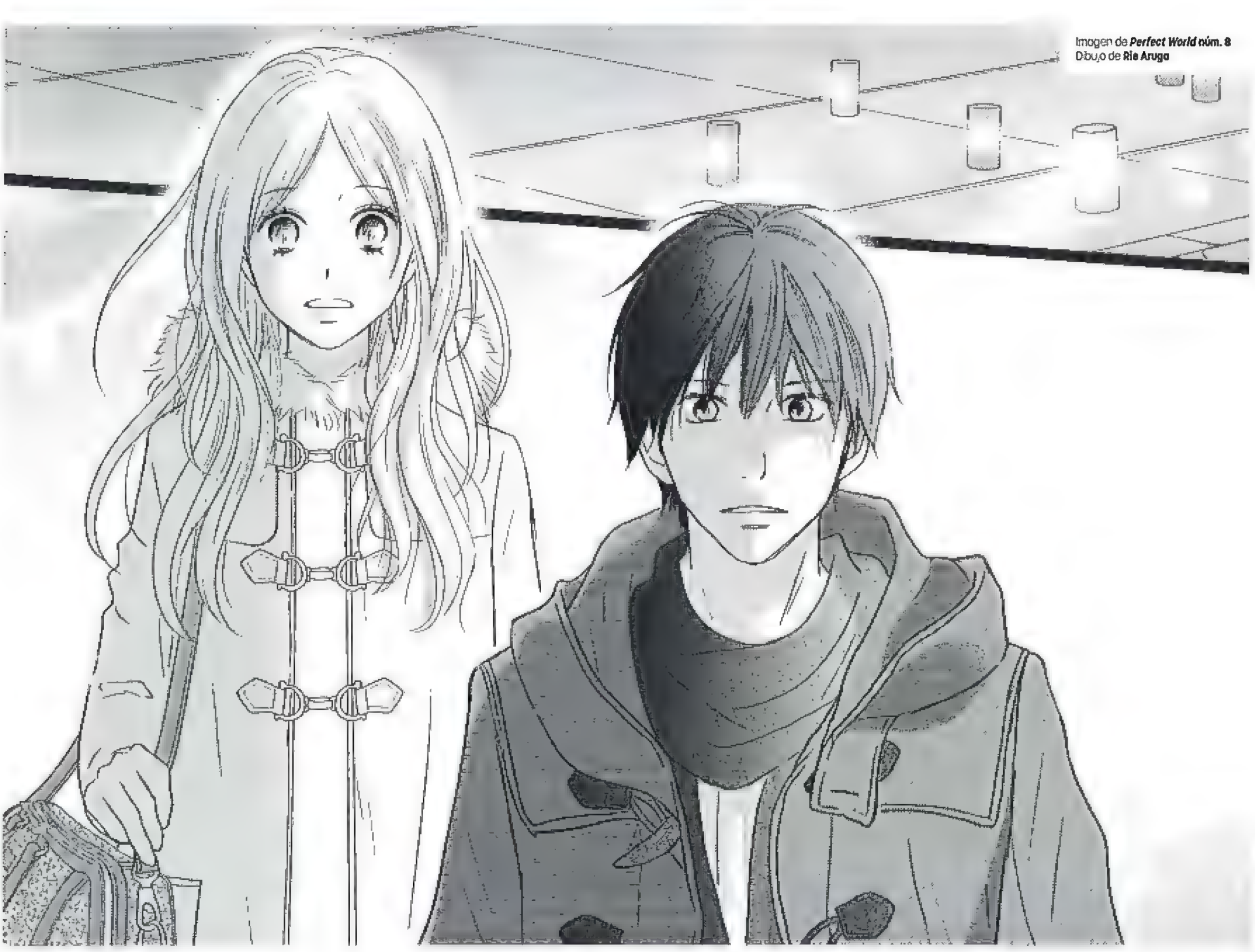
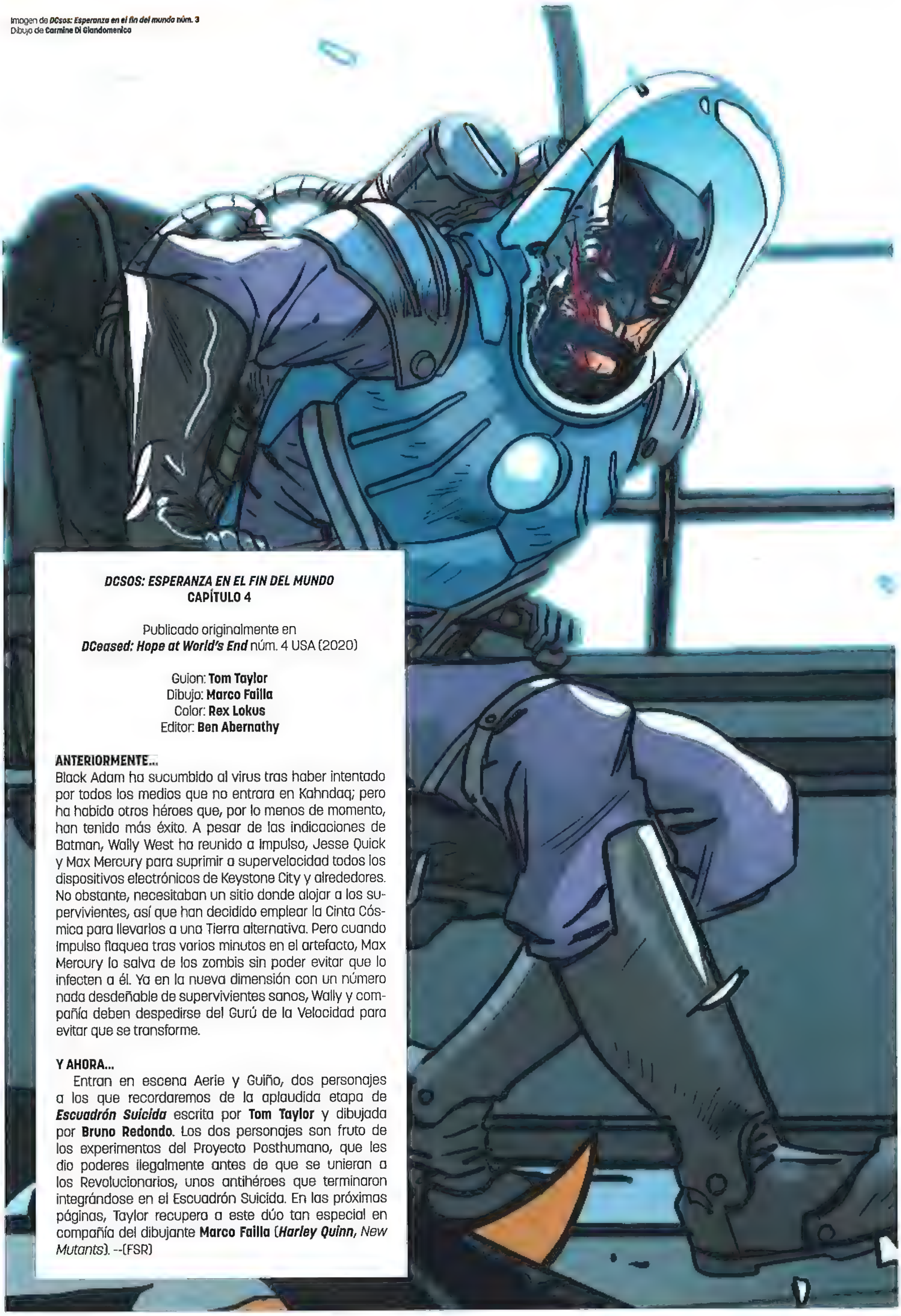


Imagen de ***Perfect World* núm. 8**
Dibujo de **Rie Aruga**

Imagen de ***DCsos: Esperanza en el fin del mundo* núm. 3**
Dibujo de **Carmine Di Giandomenico**



DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO
CAPÍTULO 4

Publicado originalmente en
DCeased: Hope at World's End núm. 4 USA (2020)

Guion: **Tom Taylor**
Dibujo: **Marco Failla**
Color: **Rex Lokus**
Editor: **Ben Abernathy**

ANTERIORMENTE...
Black Adam ha sucumbido al virus tras haber intentado por todos los medios que no entrara en Kahndaq; pero ha habido otros héroes que, por lo menos de momento, han tenido más éxito. A pesar de las indicaciones de Batman, Wally West ha reunido a Impulso, Jesse Quick y Max Mercury para suprimir a supervelocidad todos los dispositivos electrónicos de Keystone City y alrededores. No obstante, necesitaban un sitio donde alojar a los supervivientes, así que han decidido emplear la Cinta Cósmica para llevarlos a una Tierra alternativa. Pero cuando Impulso flaquea tras varios minutos en el artefacto, Max Mercury lo salva de los zombis sin poder evitar que lo infecten a él. Ya en la nueva dimensión con un número nada desdeñable de supervivientes sanos, Wally y compañía deben despedirse del Gurú de la Velocidad para evitar que se transforme.

Y AHORA...
Entran en escena Aerie y Guiño, dos personajes a los que recordaremos de la aplaudida etapa de ***Escuadrón Suicida*** escrita por **Tom Taylor** y dibujada por **Bruno Redondo**. Los dos personajes son fruto de los experimentos del Proyecto Posthumano, que les dio poderes ilegalmente antes de que se unieran a los Revolucionarios, unos antihéroes que terminaron integrándose en el Escuadrón Suicida. En las próximas páginas, Taylor recupera a este dúo tan especial en compañía del dibujante **Marco Failla** (***Harley Quinn***, *New Mutants*). --(FSR)

JÖTUNHEIM. SE DECÍA QUE LA INMENSA FORTALEZA DE QURAC HABÍA SIDO CONSTRUIDA POR GIGANTES.

NO FUE ASÍ, AUNQUE ES UNA BONITA HISTORIA.

AERIE VOLÓ TRES DÍAS PARA LLEGAR ALLÍ.

SU FAMILIA Y TODOS AQUELLOS CON LOS QUE SE HABÍA CRIADO EN LA NACIÓN INSULAR DE BADHNISIA HABÍAN TERMINADO CONSUMIDOS POR LA ECUACIÓN DE LA ANTIVIDA.

NUNCA HABÍA VOLADO TAN LEJOS, PERO ATERRIZAR NO ERA UNA OPCIÓN.

LA SUPERFICIE ESTABA LLENA DE MUERTE.

NECESITAS DESCANSAR. ESTÁS EXHAUSTO.

LO AGOTADOR ES TENER QUE EXPLICAR CONSTANTEMENTE QUE NO VOY A DESCANSAR HASTA QUE ESTÉS A SALVO.

LLEVÓ EN BRAZOS A SU COMPAÑERA, GUIÑO, CON LA ESPERANZA DE QUE LA FORTALEZA NO ESTUVIERA TOMADA POR LOS NO MUERTOS.

SUS ESPERANZAS ERAN FUNDADAS. JÖTUNHEIM SE HABÍA CONVERTIDO EN UN REFUGIO PARA LOS VIVOS.

Y ERA UN REFUGIO MUY EFECTIVO. DE HECHO...

...CONTABA CON FUERTES DEFENSAS.

RAZA KATTUAH Y MANTÍCORA CONSIDERABAN SU MISIÓN IMPEDIR QUE CUALQUIER COSA ENTRARA EN LA FORTALEZA.

¡FUEGO!

¿QUÉ?

NADIE HABÍA CRUZADO LOS MUROS DE JÖTUNHEIM EN DÉCADAS...

...PERO LOS RÉCORDS ESTÁN PARA ROMPERSE.

¡ROAARGH!

¡ESPE-RAD! ¡POR FAVOR!

LLEVAMOS DÍAS VIA-JANDO.

SOLO QUEREMOS AMPARO.

PODEMOS AYUDAROS.

ADEMÁS, SI YO QUISIERA, YA OS HABRÍA TELETRANSPOR-TADO AL EXTERIOR DE LOS MUROS Y OS ESTARÍAIS ESTAMPANDO CONTRA EL SUELO AHORA MISMO.

LA FORTALEZA DE LA SOLEDAD.

SE DECÍA QUE ESTA CIUDADELA DE HIELO HABÍA SIDO CONSTRUIDA POR UN ALIENÍGENA CON SUPERPODERES... Y ESO DEMUESTRA QUE ALGUNAS BONITAS HISTORIAS SON CIERTAS.

LOS HÉROES SUPERVIVIENTES SE REUNÍAN ALLÍ.

LA MAYORÍA DE ELLOS TENÍAN SUS PENSAMIENTOS ACERCA DE QUIENES NO SOBREVIVIERON.

¿DAMIAN?

HAN VENIDO MÁS HÉROES. WONDER WOMAN HA TRAÍDO A WONDER GIRL Y A OTRAS PERSONAS EN SU *JET* INVISIBLE.

¿EL *JET* SIGUE AQUÍ?

UM... ES UN POCO DIFÍCIL ASEGURARLO. ES INVISIBLE.

¿VAS A PONERTE ESO?

N-NO SÉ SI ESTOY PREPARADO.

LO ENTIENDO. DE VERAS.

TAMPOCO ES QUE ESTE SÍMBOLO NO TENGA SU CARGA, ¿SABES?

HABÍAIS DICHO QUE NOS AYUDARÍAIS.

ES HORA DE QUE LO HAGÁIS.

ENVIAMOS A DOS DE NUESTROS MIEMBROS, NIGHTSHADE Y HYVE, A EXPLORAR AL OESTE. NO HAN REGRESADO.

OYE, AERIE ACABA DE TIRARSE TRES DÍAS SEGUIDOS VOLANDO. DALE UNAS HORAS PARA...

NO PASA NADA, GUIÑO.

LOS BUSCAREMOS, MANTÍCORA.

CREO QUE LA COLA FORMA PARTE DE UNA ESPECIE DE TRAJE, PERO, O SEA, LA CARA DE LEÓN ES GENUINA, ¿NO?

¿CÓMO LE OCURRE ALGO ASÍ A ALGUIEN?

YO TENGO ALAS.

SÍ... RAZÓN NO TE FALTA.

ALFRED. DISCULPA LA INTERRUPCIÓN.

HE TRAÍDO TÉ. *EARL GREY*, ¿VERDAD?

YO... GRACIAS.

NO ESTOY ACOSTUMBRADO A QUE LOS DEMÁS ME SIRVAN A MÍ, SEÑOR KENT.

AQUÍ NO HAY SEÑORES, ALFRED.

¿PODRÍA HABLAR UN MOMENTO CON DAMIAN?

POR SUPUESTO. LE DEJO PARA QUE LO HAGA.

¿NO DEBERÍAS ESTAR AHÍ FUERA?

JON ME HA CONVENCIDO DE QUE ESTO ES IMPORTANTE.

CREÍA QUE UN HOMBRE CAPAZ DE PROPULSARSE POR ENCIMA DE GRANDES EDIFICIOS ESTARÍA TAMBIÉN POR ENCIMA DEL NEPOTISMO.

Y YO CREÍA QUE NO PODÍA CABER TANTO CINISMO EN UN NIÑO DE 12 AÑOS.

BRUCE PENSABA QUE MERECÍAS ESTO.

Y TU PADRE CASI SIEMPRE TENÍA RAZÓN.

POR IRRITANTE QUE FUESE ESO A MENUDO.

BRUCE NO TENÍA RAZÓN SIEMPRE.

CLARO QUE NO. CUANDO SOMOS JÓVENES, LOS PADRES SUELEN EQUIVOCARSE.

Y ENTONCES NOS HACEMOS MAYORES Y COMPRENDEMOS DE QUÉ INTENTABAN PROTEGERNOS.

ME GUSTABA TU PADRE. ESTABA CHAPADO A LA ANTIGUA. JONATHAN KENT ERA TAN AUTÉNTICO COMO PARECÍA, ¿EH?

LO ERA.

SIENTO MUCHO... LO OCURRIDO.

¿TÚ ESTÁS BIEN?

¿YO...?

ERES UN BUEN MUCHACHO, DAMIAN.

Y EL HEREDERO CORRECTO. NO DEBERÍAS TENER NINGÚN MIEDO.

PERO SUPONGO QUE EN REALIDAD NO ES EL SÍMBOLO LO QUE TE ASUSTA.

NO.

NO.

ES SOLO QUE SI ME PONGO SU TRAJE...

...SIGNIFICARÁ QUE SE HA IDO DE VERDAD.

BRUCE SE CONVIRTIÓ EN UN HÉROE PORQUE HABÍA PERDIDO A PERSONAS QUE AMABA. CADA DÍA LUCHABA POR IMPEDIR QUE A OTROS LES OCURRIESE LO MISMO. EL MUNDO NECESITA ESO MÁS QUE NUNCA.

CREO QUE EL MUNDO TE NECESITA, BATMAN.

¿ESTÁS SEGURO?
LO ESTOY.
LA CAPUCHA NO ENCAJA.
LO HARÁ.
ES QUE... NO SÉ.
¿PAREZCO ESTÚPIDO?
NO. SEÑOR DAMIAN...
...PARECE USTED SU PADRE.
EL MUNDO VOLVÍA A TENER UN HOMBRE MURCIÉLAGO...

...Y NOS IBA A HACER FALTA.

GUIÑO.

¿QUÉ PASA?

HAY ALGO EN EL HORIZONTE.

UNA HORA DESPUÉS DE QUE LA ECUACIÓN DE LA ANTIVIDA POSEYERA A BLACK ADAM, ÉL HABÍA INFECTADO O MATADO A TODOS LOS HABITANTES DE SU PAÍS.

Y AHORA EL KAHNDAQ NO MUERTO SE PROPAGABA COMO UNA OLA DE MUERTE.

DIOS MÍO.

KOOM

WINK

¿ESTÁS BIEN?

¡TENEMOS QUE IRNOS! ¡TENEMOS QUE ADVERTIR A JÖTUNHEIM!

¿QUÉ SUCEDE? ¿QUÉ HAS VISTO?

"SE APROXIMA UN EJÉRCITO."

En la siguiente entrega de ***ECC Cómics***: Mamá sabe qué es lo mejor

DE LA AUTORA DE *UNA MIRADA MISTERIOSA*

Pelo negro empapado

Guion: **Mimika Ito**
Dibujo: **Mimika Ito**
192 páginas | Rústica | 8,95 €
978-84-18742-95-8

Una nueva colección de experiencias trascendentales dibujadas por la *mangaka* del terror sobrenatural.

MÁS DC OMNIBUS EN JULIO

Lucifer: Muerte y engaño

Guion: **Holly Black**
Dibujo: **Lee Garbett, Stephanie Hans**
448 páginas | Omnibus | 38,50 €
978-84-18784-03-3

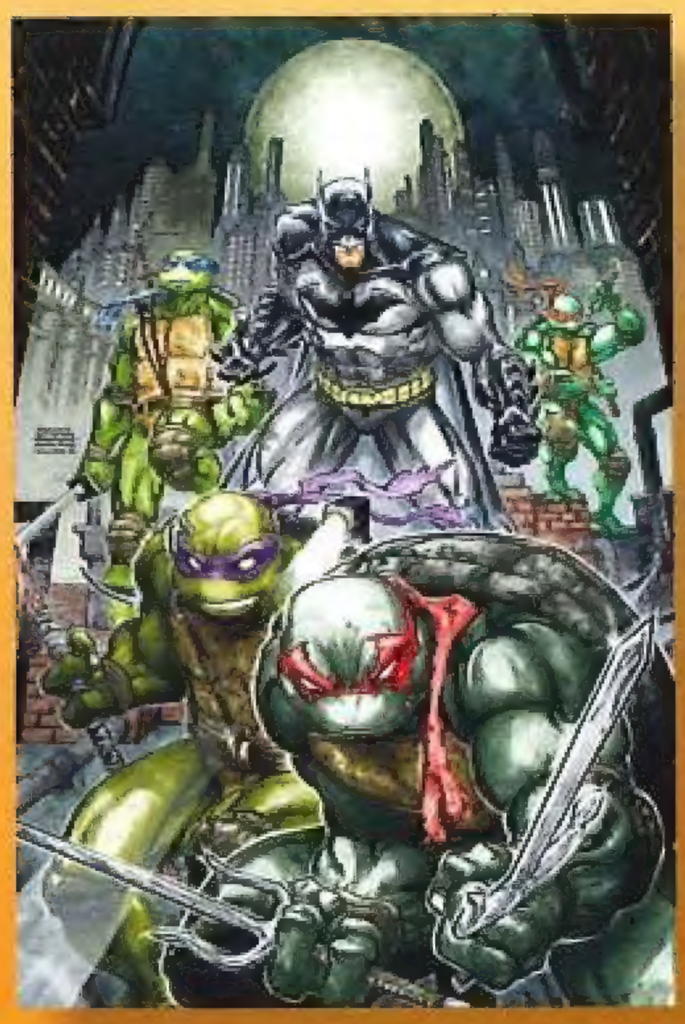
Toda la etapa escrita por la autora de *Las crónicas de Spiderwick* en un único tomo. Han hallado muerto a Dios, y Lucifer es el principal sospechoso.

LA TRILOGÍA EN UN ÚNICO TOMO

Batman / Tortugas Ninja

Guion: **James Tynion IV**
Dibujo: **Freddie Williams II**
480 páginas | Cartoné | 43 €
978-84-18784-17-0

¡Los ninjas invaden Gotham City! Llegan unos visitantes de otra dimensión. Se trata de las Tortugas Ninja, que han llegado en compañía de Splinter... ¡y de Shredder y el Clan del Pie!



SERIE EN AMAZON PRIME VIDEO

Invencible vol. 2 (de 12)

Guion: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Varios autores**
304 páginas | Cartoné | 32 €
978-84-18784-07-1

Tras los cataclísmicos eventos sucedidos en el volumen anterior, Mark se ve obligado a reconstruir su vida. Nadie le dijo que ser un superhéroe sería fácil. Periodicidad bimestral a partir de agosto de 2021.

¡LAS TORTUGAS NINJA LLEGAN A KODOMO!

¡NO TE PIERDAS LAS AVENTURAS DE TUS PERSONAJES PREFERIDOS EN LA SERIE MENSUAL Y LAS NOVELAS GRÁFICAS PROTAGONIZADAS POR DONATELLO, RAPHAEL, MICHELANGELO Y LEONARDO!

LAS NUEVAS AVENTURAS DE LAS TORTUGAS NINJA NÚM. 1

Grapa / 24 págs. / Color

978-84-18475-76-4

EL ASCENSO DE LAS TORTUGAS NINJA

Rústica / 72 págs. / Color

978-84-18658-67-9

© 2021 VIACOM INTERNATIONAL INC. ALL RIGHTS RESERVED.